

Cómo tejer un círculo perfecto a crochet o ganchillo-Parte 2 de 2

Categories : [Aprendiendo a tejer crochet](#)

Date : 03/10/2015

Como tejer un circulo perfecto a crochet-Parte 2



Como tejer un circulo perfecto a crochet-Parte 2



Una vez que hemos logrado un círculo plano como vimos en el [post anterior](#), vamos a ponernos más exigentes y tratar de que nuestro círculo quede realmente perfecto.

A continuación les mostraré algunos de los problemas que suelen presentarse y las distintas alternativas que tienen para solucionarlos:

***MIENTRAS TEJEMOS:**

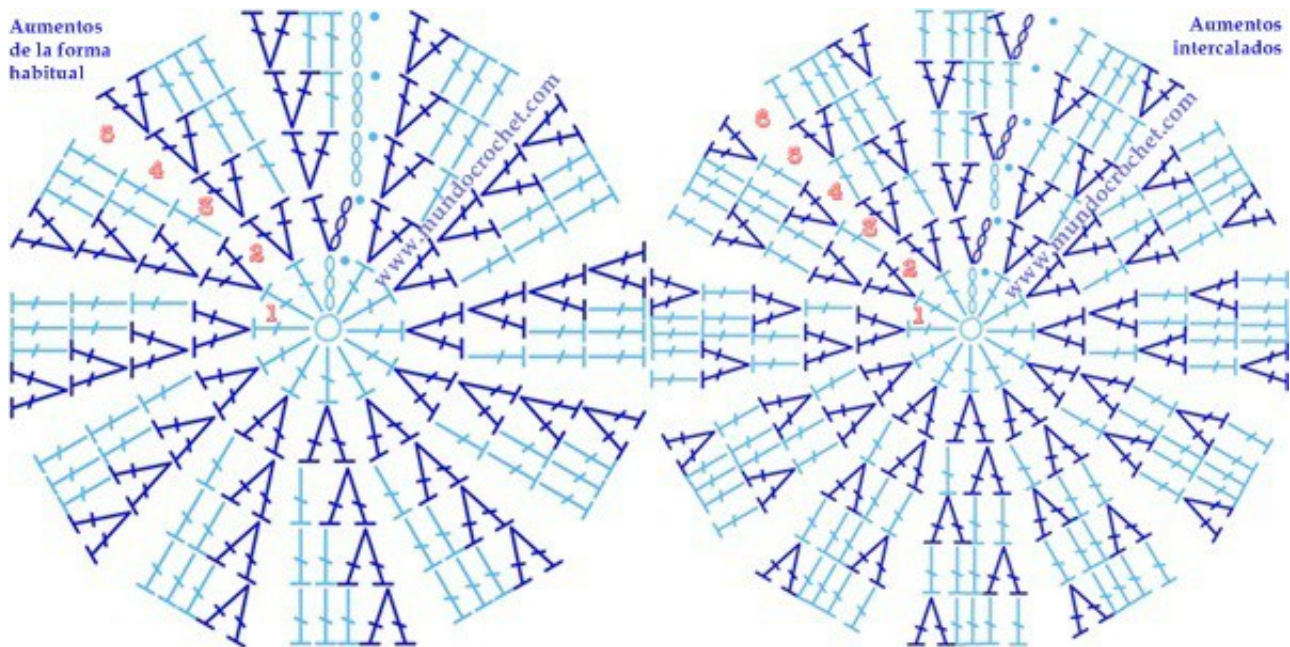
PROBLEMA: EL CIRCULO COMIENZA A FORMAR GAJOS O SE VE COMO UN HEXAGONO, OCTOGONO O DODECAGONO (SEGUN EL PUNTO QUE ESTEMOS EMPLEANDO)



Uno de los primeros problemas que se nos puede presentar es que nuestro círculo vaya perdiendo la forma y que el resultado final se vea en “gajos”. En los círculos tejidos en medio punto es donde más evidente se hace este problema; en este caso el círculo comienza a parecerse a un hexágono. En los círculos tejidos en medio punto vareta el círculo comienza a parecerse a un octógono y en los tejidos en punto vareta a un dodecágono (figura geométrica de 12 lados).

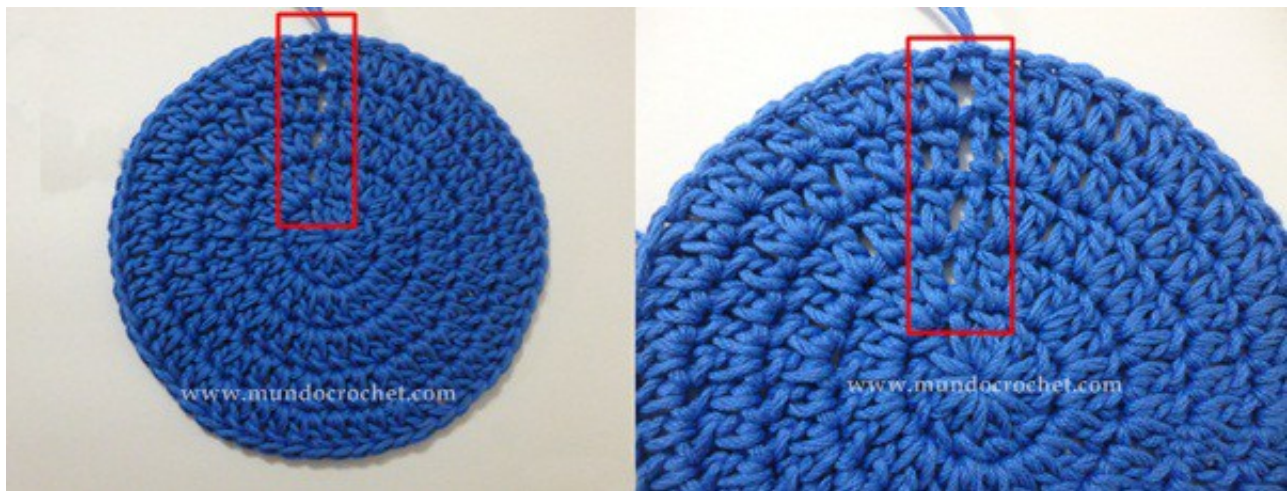
La solución a este problema es intercalar los aumentos de la siguiente manera: vamos a tejer las primeras 3 vueltas como vimos en el post anterior, pero a partir de la 4ª vamos a comenzar tejiendo los aumentos en el 1º punto en las vueltas pares y a las vueltas impares las seguiremos tejiendo igual. A la izquierda pueden ver el gráfico de cómo se teje habitualmente un círculo en punto vareta (se aplica la misma solución a los círculos tejidos

con otros puntos) y a la derecha el gráfico con los aumentos intercalados. Comparándolos pueden ver las diferencias.



***AL COMIENZO DEL TEJIDO:**

PROBLEMA: LAS CADENAS DE INICIO SON MUY EVIDENTES Y DEJAN UN ESPACIO POCO ESTETICO EN EL TEJIDO



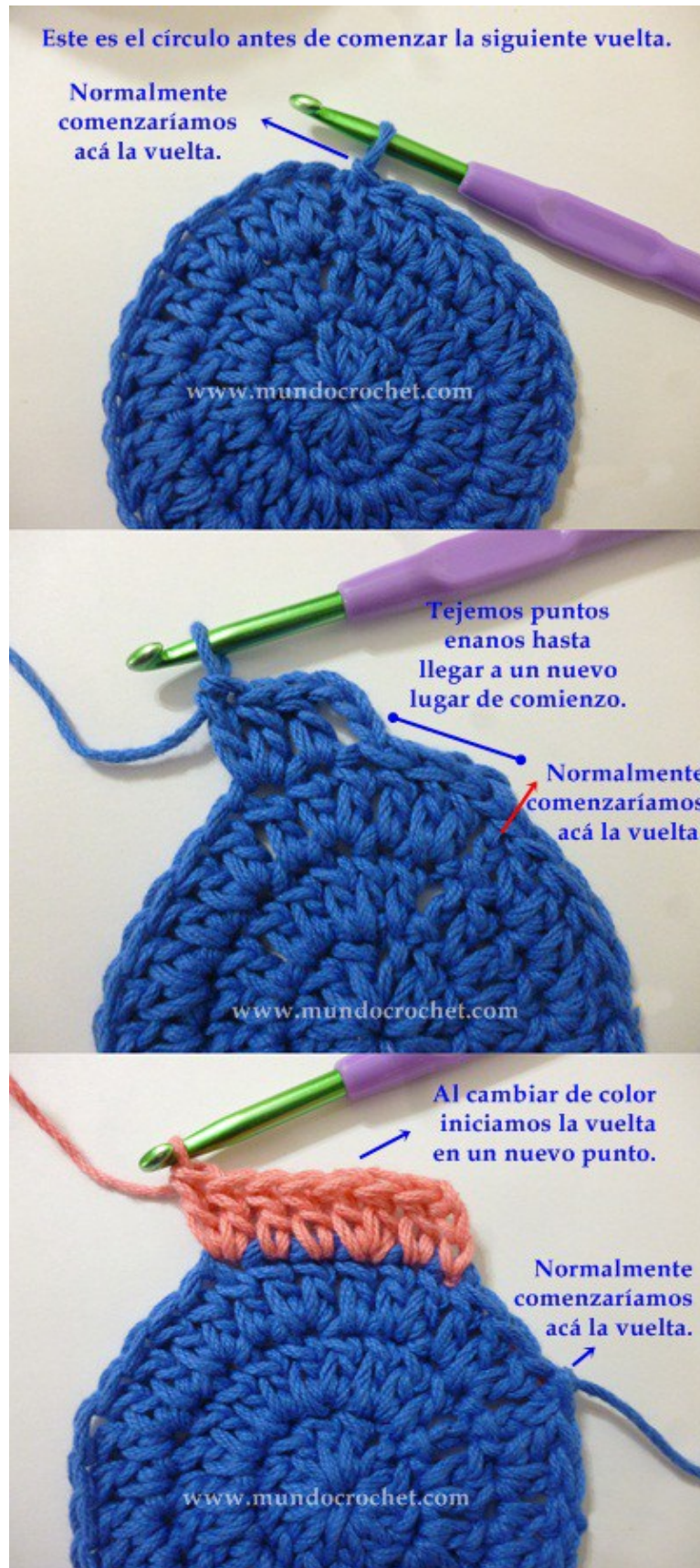
Muchas veces las cadenas de inicio no lucen igual que el resto de los puntos, en otras la diferencia es casi imperceptible. Sin embargo a medida que avanzamos y las cadenas de

inicio se superponen unas sobre otras la diferencia se hace cada vez más visible.

Para solucionar esto hay varias opciones que voy a enumerar en orden de dificultad: las primeras son las más simples y las últimas las más complicadas.

1-Tejer las cadenas de inicio con una aguja más pequeña que la que estamos usando.

2-Employar diferentes puntos de inicio. Consiste en comenzar cada vuelta tejiendo las cadenas habituales pero en un punto diferente. Cuando estamos tejiendo en varios colores basta con cortar la hebra y rematar y comenzar la nueva vuelta con el nuevo color en otro punto del círculo. Si estamos tejiendo en un mismo color, tejemos puntos enanos hasta alcanzar un nuevo punto y ahí tejemos las cadenas de subida.



3-Subir con cadenas que NO cuenten como punto. A saber:

Para el caso del punto vareta, una opción es comenzar la vuelta con 2 cadenas que NO cuentan como primer punto, sólo se emplean para ganar altura. El primer punto vareta de la vuelta se teje en el mismo lugar. Al finalizar la vuelta el punto enano para cerrar se teje en el 1º punto vareta, NO en las cadenas de subida.

Para el caso del medio punto vareta, se comienza la vuelta con 1 cadena que NO cuenta como primer punto, sólo se emplea para ganar altura. El primer medio punto vareta de la vuelta se teje en el mismo lugar. Al finalizar la vuelta el punto enano para cerrar se teje en el 1º medio punto vareta, NO en la cadena de subida. Lo mismo se hace con el medio punto.

A este método sólo lo recomiendo cuando estén tejiendo en puntos fantasía en donde las 2 cadenas queden ocultas, ya que sino se presta a la confusión y es probable que el tejido termine con más puntos de los deseados.



4-Tejer una cadena de subida menos de las que habitualmente tejemos, a saber:

***medio punto: se teje igual, es decir, subimos con una cadena (que no cuenta como primer punto) y tejemos el medio punto como lo hacemos habitualmente.**

***medio punto vareta: subimos con una cadena (en vez de 2).**

***punto vareta: subimos con 2 cadenas (en vez de 3).**

***punto vareta doble: subimos con 3 cadenas (en vez de 4).**



5-Comenzar con un medio punto + cadenas. A saber:

***medio punto:** se teje igual, es decir, subimos con una cadena (que no cuenta como primer punto) y tejemos el medio punto como lo hacemos habitualmente.

***medio punto vareta:** subimos con una cadena y tejemos un medio punto en el mismo punto.

***punto vareta: subimos con una cadena y tejemos un medio punto + 1 cadena.**

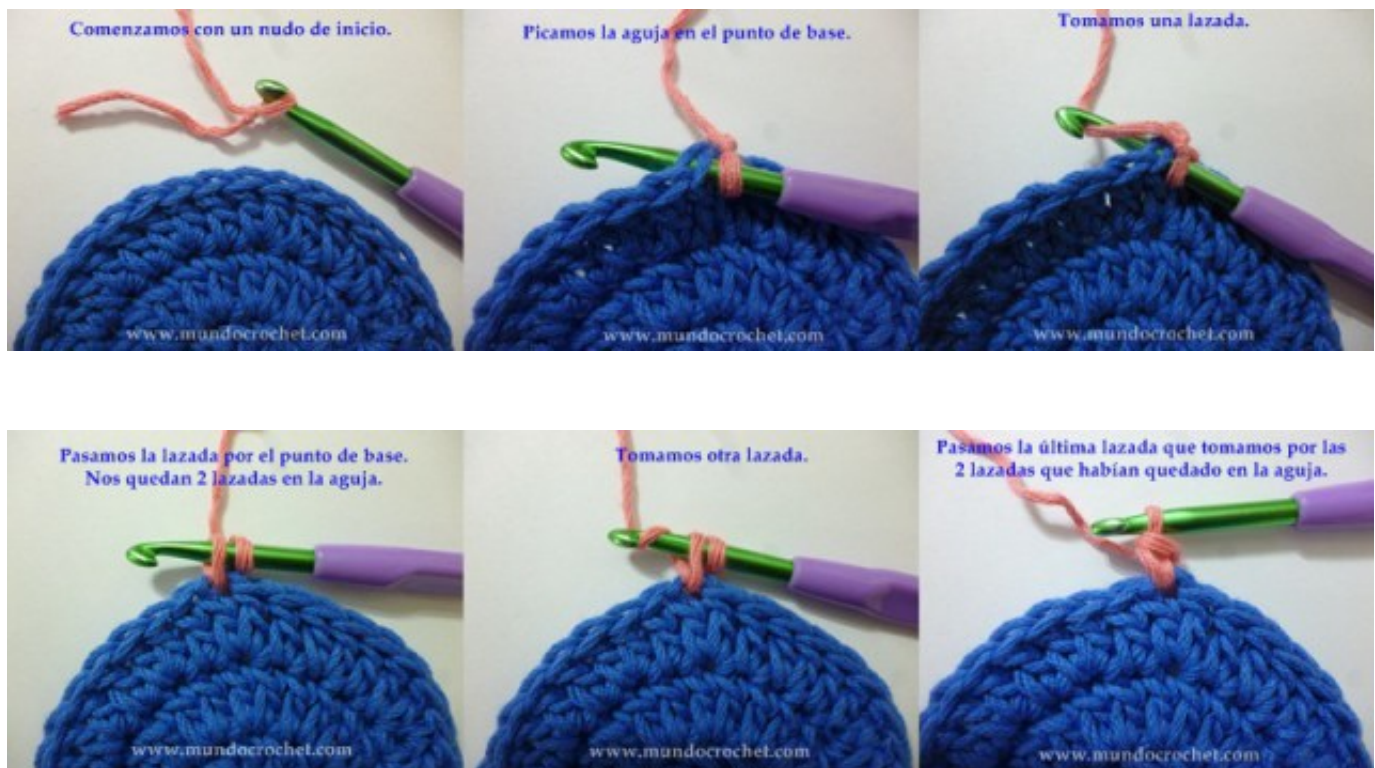
***punto vareta doble: subimos con una cadena y tejemos un medio punto + 2 cadenas.**



6-Comenzar sin cadenas, este forma de iniciar los puntos se denomina en inglés “standing stitches” (puntos de pie) y se utiliza cuando cambiamos de color o hebra.

Básicamente consiste en comenzar con un [nudo de inicio](#) y tejer el punto directamente. En las imágenes se ve más claro.

Aquí pueden ver el paso a paso para tejer el Medio Punto:

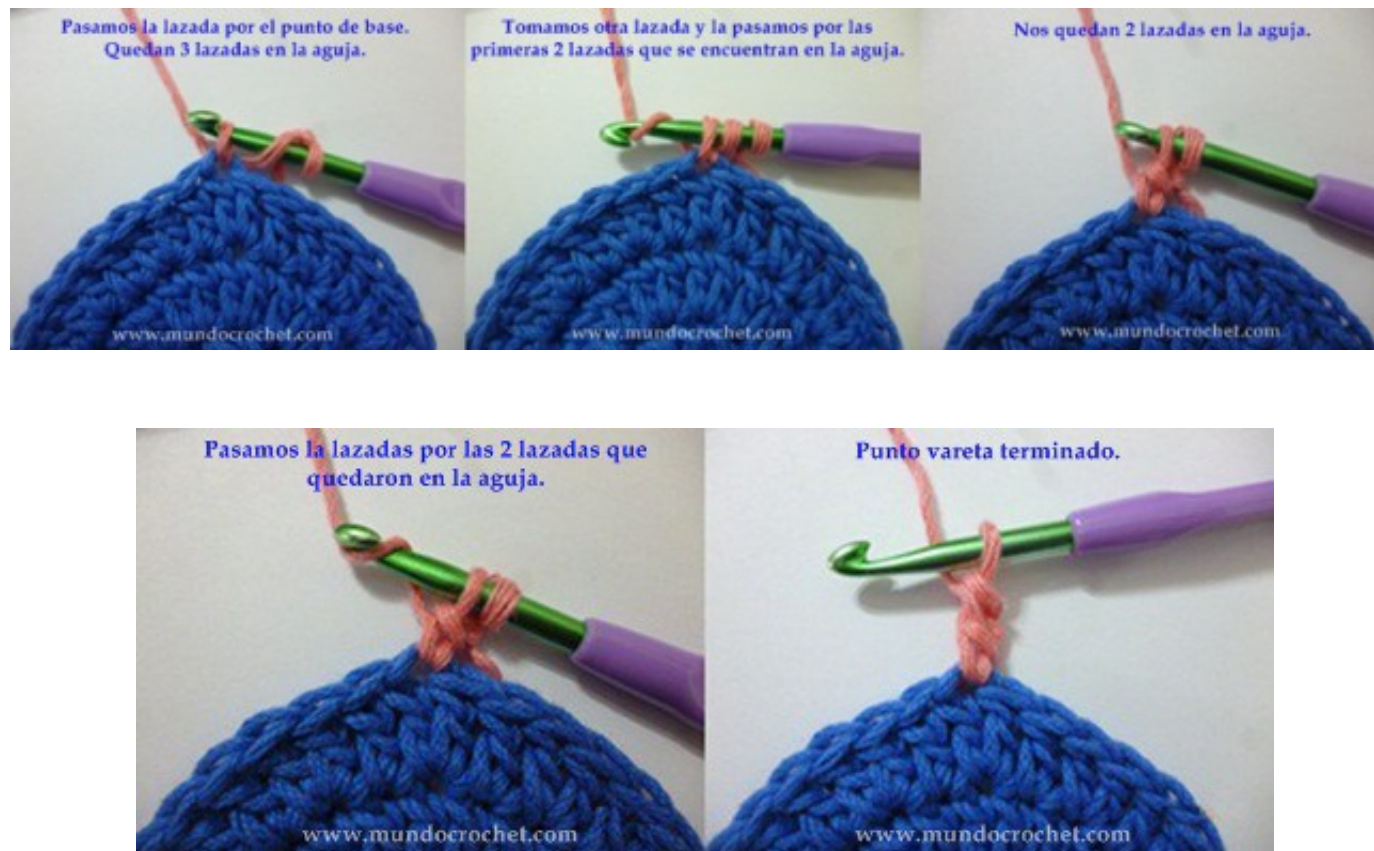


Aquí pueden ver el paso a paso para tejer el Medio Punto Vareta:



Aquí pueden ver el paso a paso para tejer el Punto Vareta:





*AL CERRAR EL TEJIDO:

PROBLEMA: SE FORMAN “HUECOS” O ESPACIOS ENTRE EL PRIMER Y EL ULTIMO PUNTO DE CADA VUELTA

La forma más común de cerrar el tejido es tejer un punto enano en las cadenas de subida o en el 1º punto de la vuelta, sin embargo muchas veces esta unión deja un espacio poco estético que queda particularmente feo cuando tejemos gorros.



Las posibles soluciones a este problema son:

1-Una forma de disimular este espacio es cerrando la vuelta con un punto enano tejido de atrás para adelante. Como pueden ver en las fotos, se disimula bastante el espacio entre puntos.



2-Tejer el punto enano en el 1º punto de la vuelta en vez de tejerlo en última cadena de subida. Cuando comenzamos la siguiente vuelta subimos con la cantidad de cadenas necesarias y en el mismo punto en el que tejimos el punto enano tejemos el 1º punto de la vuelta. Es muy importante recordar esto porque sino la vuelta nos va a quedar con un punto menos al terminarla.





3-Unión invisible 1:





4-Unión invisible 2:





Espero que les haya resultado útil este post y que se animen a probar las diferentes opciones que existen para perfeccionar nuestros trabajos.

Saludos

Soledad

Compártelo:

- [Haz clic para compartir en Twitter \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
- [Haz clic para compartir en Facebook \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
- [Haz clic para compartir en Google+ \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
- [Haz clic para compartir en Pinterest \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
- [Hac clic para enviar por correo electrónico a un amigo \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
-